



THE MOSCOW
TCHAIKOVSKY
CONSERVATORY



Olga ZHUKOVA

PIANO

**W.F. Bach • L. van Beethoven
F. Liszt • F. Chopin • J. Field
M. Glinka • P. Tchaikovsky**

Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784)

- | | | |
|-----|----------------------------|------|
| [1] | Fantasia in E minor, Fk 20 | 4.22 |
| [2] | Fantasia in A minor, Fk 23 | 3.53 |

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Piano Sonata No. 10 in G major, op.14 No. 2

- | | | |
|-----|---------------------------|------|
| [3] | 1. Allegro | 5.55 |
| [4] | 2. Andante | 5.16 |
| [5] | 3. Scherzo. Allegro assai | 3.21 |

Franz Liszt (1811 – 1886)

- | | | |
|-----|--|------|
| [6] | Consolation in D flat major
from “Consolations - Six pensées poetiques”, S. 172 No. 3 | 4.15 |
| [7] | Hungarian Rhapsody No. 6 in D flat major, S. 244 No. 6 | 6.54 |
| [8] | “Tarantella” from “Années de Pèlerinage”. Venezia e Napoli, S. 162 No. 3 | 8.37 |
| [9] | “Waldesrauschen”, étude de concert No. 1, S. 145 No. 1 | 3.52 |

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

- | | | |
|------|-----------------------------|------|
| [10] | Valse in E major, op. posth | 2.25 |
|------|-----------------------------|------|

John Field (1782 – 1837)

From Piano Sonata in E flat major, op. 1 No. 1:

- | | | |
|------|----------|------|
| [11] | 3. Rondo | 3.52 |
|------|----------|------|

Mikhail Glinka (1804 – 1857)

- | | | |
|------|--|------|
| [12] | Variations in E minor on the theme of Alyabiev’s romance
“Nightingale” (1833) | 6.35 |
|------|--|------|

Pyotr Tchaikovsky (1840 – 1893)

- | | | |
|------|----------------|------|
| [13] | “Dumka”, op.59 | 8.03 |
|------|----------------|------|

Olga ZHUKOVA, piano

Recorded in 1962 ([6]–[9], [13]), 1976 ([11]), 1989 ([1]–[5], [12]), 1990 ([10])

Recordings from private archive of Olga Zhukova

Restoration & Mastering: Elena Sych

Executive producer: Eugene Platonov

“An Outstanding Performing Talent”

Communicating presently with venerable conservatory professors, the venerable elders of our pedagogical profession, the students and young colleagues frequently do not even know and do not even ponder about the achievements of their instructors in terms of performance during the years of flourishing of their artistic careers, which usually ends earlier than their teaching careers. Not infrequently, the pupils do not even have the possibility of familiarizing themselves with the sounding heritage of their teachers, since the recordings of their performers have simply not been published!

All of these thoughts came to the mind of the author of these lines when he once heard the recordings from the 1960s through the 1990s by the oldest teacher of the Piano Department of the Moscow Conservatory, the Merited Artist of the Russian Federation, Professor Olga Mikhailovna Zhukova...

It turned out that the pianist's wonderful performing art was written about in its due time by celebrated Russian piano pedagogues – her teachers and elder colleagues and contemporaries.

Vladimir Sofronitsky in his description from 1947, prior to his pupil's enrollment into the Conservatory's post-graduate program, noted: “Olga Zhukova... possesses an outstanding talent for performance and great virtuosic abilities.” (Inciden-

tally, it was in 1947 in particular that Olga Zhukova gave her first solo recital at the Small Hall of the Moscow State Conservatory).

Olga Mikhailovna's tutor at the Central Music School in 1935-1942, Alexander Goldenweiser asserted in 1955: "Olga Zhukova is a talented pianist, a wonderful musician with excellent pianistic capabilities. She possesses a broad, diverse repertoire and a significant amount of experience in performance."

Later, already in the 1970s, the other leading figures of Russian piano performance also presented their opinions on the pianist's playing. Thus, Lev Oborin indicated, in particular, that "Olga Zhukova is a remarkable cultured musician, who concertizes a lot and with great success." And Yakov Flier testified: "I frequently heard the pianist Olga Zhukova as far back as the late 1940s... She creates a profound impression with her performance, which is artistic, virtuosic and, at the same time, original and substantial." It would be difficult to add anything substantial to these eloquent comments. It would be only possible to explain in an extremely compressed form what is expounded in them.

Olga Zhukova's repertoire is indeed immensely vast – from the works of composers from the 18th and early 19th centuries, including Johann Sebastian and Wilhelm Friedemann Bach and Glinka to works of the classics of the 20th century, Poulenc, Honegger, Chabrier, Prokofiev, Shostakovich and contemporary

Moldavian composers. The pianist's repertoire includes 20 piano concertos by different composers and 25 solo concert programs, including all 32 piano sonatas by Beethoven!

The pianistic qualities of Olga Zhukova's performance, marked by everybody, are likewise superb. Her virtuosity is indeed of the highest caliber. This was revealed most brightly and obviously in her performance in 1962 (half a century ago!) of compositions by Liszt, listening to which at times creates the impression of the sound of archival recordings of one of the celebrated virtuosos from the beginning of the 20th century...

The originality of the manner of Zhukova's performance is also expressed in the out of the ordinary choice of rarely sounding pieces for concert performances, as well as in unusual renditions of well-known compositions, in particular, Beethoven's Tenth Piano Sonata, the recording of which is presented on this compact-disc (for example, the beginning of the first movement, unhurried in its character and graphical in its color).

In general, when describing the pianist's style of performance, one cannot but mention the seminal symbiosis of various pianistic directions, first of all, Goldenweiser and Sofronitsky. In various different compositions recorded by the pianist we sense the priority of some influence or other. The famous critic, Andrei Zolotov is right when he writes that "The artistic personality of Olga Zhukova symbolizes the momentous intersection of artis-

tic tendencies and personalities in 20th century Russian performing art”...

Olga Mikhailovna is presently in excellent pianistic form, demonstrating it excellently at the piano, she remembers all of her pianistic repertoire and performs at memorial concerts... For over 50 years she has taught within the walls of her Alma Mater... Becoming acquainted with her recordings would provide a splendid lesson for the present pupils and a marvelous present for professional musicians and classical music lovers.

*A.M. Merkulov
Professor at the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
Candidate of Arts*

«Выдающееся исполнительское дарование»

Общаясь ныне с маститыми консерваторскими профессорами – старейшинами нашего педагогического цеха – студенты и молодые коллеги часто не знают и даже не задумываются об исполнительских достижениях своих наставников в годы расцвета их артистической карьеры, заканчивающейся обычно ранее педагогической. Нередко воспитанники и не могут ознакомиться со звучащим наследием своих учителей, поскольку звукозаписи их игры просто не изданы!

...Обо всём этом подумалось, когда автор этих строк услышал однажды записи 1960-90-х годов старейшего педагога фортепианного факультета Московской консерватории, Заслуженной артистки РФ, профессора Ольги Михайловны Жуковой...

Оказалось, что о замечательном искусстве пианистки писали в своё время прославленные отечественные пианисты-педагоги – её учителя и старшие коллеги-современники.

В. В. Софроницкий в своей характеристике 1947 года перед поступлением его ученицы в аспирантуру отмечал: «Ольга Жукова... обладает выдающимся исполнительским дарованием и виртуозными данными». (Кстати, именно в

1947 году О.М. Жукова дала свой первый сольный концерт в Малом зале МГК.)

Наставник Ольги Михайловны в ЦМШ в 1935-1942 годах – А.Б. Гольденвейзер констатировал в 1955 году: «О. Жукова – талантливая пианистка, прекрасный музыкант с отличными пианистическими данными. Она обладает большим, разнообразным репертуаром и значительным исполнительским опытом».

Позднее, уже в 1970-е годы свои отзывы на игру пианистки оставили и другие корифеи отечественного фортепианного искусства. Так, Л. Н. Оборин указывал, в частности, что «О. М. Жукова – прекрасный культурный музыкант, который много с успехом концертирует». А Я. В. Флиер свидетельствовал: «Пианистку О. М. Жукову я часто слушал ещё в конце 1940-х годов... Она производит глубокое впечатление своей игрой – артистичной, виртуозной и в то же время самобытной и содержательной».

К этим красноречивым откликам трудно добавить что-либо существенное. Можно лишь попытаться разъяснить изложенное в них чрезвычайно сжато.

Репертуар О. М. Жуковой действительно весьма обширный – от сочинений композиторов XVIII – начала XIX веков И. С. и В. Ф. Баха, Глинки до произведений классиков XX века Пуленка, Онеггера, Шабрие, Прокофьева, Шостаковича и современных молдавских композиторов. В репертуарном

багаже пианистки – 20 концертов для фортепиано с оркестром и 25 сольных концертных программ, в том числе все 32 сонаты Бетховена!

Пианистические качества игры О. М. Жуковой, отмечаемые всеми, также превосходны. Её виртуозность – действительно высочайшая. Наиболее ярко и очевидно это проявилось в исполнении в 1962 году (полвека назад!) сочинений Листа, слушая которые порой кажется, что звучат архивные записи кого-то из знаменитых виртуозов начала XX века...

Самобытность манеры исполнения Жуковой выражается и в неординарном выборе редко звучащих пьес для концертных выступлений, и в необычных трактовках известных произведений, в частности, Десятой сонаты Бетховена, запись которой представлена на этом компакт-диске (например, нетерпеливое по характеру и графичное по колориту начало первой части).

В общем, говоря об исполнительском стиле артистки, нельзя не отметить плодотворного симбиоза различных пианистических направлений, прежде всего Гольденвейзера и Софроницкого. В различных произведениях, записанных артисткой, мы ощущаем приоритет того или иного влияния. Прав известный критик А. А. Золотов, писавший, что «художественная личность О. М. Жуковой символизирует знаменательный перекрёсток творческих тенденций и личностей в русском исполнительском искусстве XX века»...

Ольга Михайловна сейчас в прекрасной пианистической форме, замечательно показывает за роялем, помнит весь свой пианистический репертуар, выступает на вечерах памяти... Более 50 лет преподает она в стенах своей Alma Mater... Знакомство с её записями – великолепный урок нынешним ученикам и чудесный подарок профессиональным музыкантам и любителям классической музыки.

*А. М. Меркулов,
профессор МГК, кандидат искусствоведения*

Вильгельм Фридеман Бах (1710 – 1784)

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 1 | Фантазия ми минор, Fk 20 | 4.22 |
| 2 | Фантазия ля минор, Fk 23 | 3.53 |

Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827)

Соната № 10 соль мажор, op. 14 № 2

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 3 | 1. Allegro | 5.55 |
| 4 | 2. Andante | 5.16 |
| 5 | 3. Scherzo. Allegro assai | 3.21 |

Франц Лист (1811 – 1886)

- | | | |
|---|--|------|
| 6 | «Утешение» ре-бемоль мажор
из цикла «Утешения – Шесть поэтических мыслей», S. 172 № 3 | 4.15 |
| 7 | Венгерская рапсодия № 6 ре-бемоль мажор, S. 244 № 6 | 6.54 |
| 8 | «Тарантелла» из цикла «Годы странствий». Венеция и Неаполь, S. 162 № 3 | 8.37 |
| 9 | «Шум леса», концертный этюд № 1, S. 145 № 1 | 3.52 |

Фредерик Шопен (1810 – 1849)

- | | | |
|----|---------------------------|------|
| 10 | Вальс ми мажор, op. posth | 2.25 |
|----|---------------------------|------|

Джон Филд (1782 – 1837)

Из сонаты для фортепиано ми-бемоль мажор, op. 1 № 1

- | | | |
|----|----------|------|
| 11 | 3. Rondo | 3.52 |
|----|----------|------|

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)

- | | | |
|----|---|------|
| 12 | Вариации ми минор на тему романса А. Алябьева «Соловей» | 6.35 |
|----|---|------|

Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893)

- | | | |
|----|-----------------|------|
| 13 | «Думка», op. 59 | 8.03 |
|----|-----------------|------|

Ольга ЖУКОВА, фортепиано

Записано в 1962 г. ([6]–[9], [13]), 1976 г. ([11]), 1989 г. ([1]–[5], [12]), 1990 г. ([10])

Записи из архива О. Жуковой

Реставрация и мастеринг: Елена Сыч

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов



МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО



Ольга *ЖУКОВА*

ФОРТЕПИАНО

**В.Ф. Бах • Л. ван Бетховен
Ф. Лист • Ф. Шопен • Дж. Филд
М.И. Глинка • П.И. Чайковский**